

# D&O PhotoLab



## Notes d'accompagnement

Version 4.2.1

Mac

### Configuration requise

- Intel® Core™ i7 4ème génération ou supérieur recommandé
- 8 GB de RAM (16 GB ou plus recommandé)
- 4 GB d'espace disque disponible (6 Gb recommandé)
- macOS 10.14.6 (Mojave), 10.15 (Catalina) ou 11.0 (Big Sur)
- Carte graphique avec 512 MB de mémoire vidéo
- AMD Radeon™ R9 M290X ou supérieure recommandée pour DeepPRIME

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.2.1

- **Correction de bugs**
    - La stabilité de l'application au démarrage a été améliorée
    - Le bouton d'accès à la Nik Collection n'est plus grisé en cas de nouvelle installation des plugins
    - La taille du filmstrip reste désormais constante entre les onglets Photothèque et Personnaliser
    - Les textes de la fenêtre de Préférences sont correctement affichés sur Big Sur (macOS 11)
    - Bugs mineurs
- 

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.2

- **Support de nouveaux appareils photo**
    - Nikon Z7 II
    - Olympus PEN EL8
    - Olympus PEN EL9
    - Panasonic G100
    - Sony ZV-1
    - Canon M50 Mark II
  - **Correction de bugs**
    - Le comportement du filmstrip est revenu à son état précédent et amélioré
    - Naviguer plusieurs fois entre différents états de l'historique fonctionne correctement
    - Renommer des fichiers à l'extérieur de PhotoLab ne génère plus de problèmes avec les copies virtuelles
    - Bugs mineurs
- 

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.1.3

- **DxO Advanced History**
    - Certains labels ont été améliorés, pour mieux refléter les actions réalisées
    - Les corrections relatives à FilmPack et ViewPoint sont désormais bien identifiées
  - **Photothèque** : Amélioration de l'affichage des vignettes du mode Grille
  - **Correction de bugs**
    - La palette de Navigation Déplacer / Zoomer est traduite
    - Conserver / Rejeter fonctionne correctement dès la première sélection d'image
    - Les fichiers venant de L'Olympus E-M5 MkIII sont bien pris en charge
    - Les fichiers au format PNG sont désormais supportés dans le filigrane
    - Les filigranes appliqués via préréglages ne changent plus de taille selon l'orientation de l'image
    - La modification de la Courbe des tons depuis l'éditeur de préréglages fonctionne normalement
    - La fonction d'export vers Lightroom fonctionne correctement
    - Les outils Pinceau et Auto Masque des réglages locaux ne génèrent plus de messages d'erreur lors de la création de nouveaux masques
    - Amélioration de la stabilité de l'application résolvant plusieurs scénarios où l'application quittait inopinément
    - Bugs mineurs
-

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.1.2

- **Correction de bugs**
    - Les images sont à nouveau correctement partagées avec l'application Photos
    - Les fichiers RAW provenant de l'Olympus EPL 10 sont maintenant bien supportés
    - La liste de mots-clés est bien synchronisée lorsqu'il existe plusieurs instances d'une même palette
    - Les copies virtuelles gardent désormais bien leur « master » dans certains cas de renommage
    - Meilleure gestion de la création de planche contact en PDF en utilisant le système d'impression de PhotoLab
    - L'outil Courbes de tons n'est plus impacté par le mode édition de préréglages
    - Amélioration de la stabilité de l'application dans certains scénarios entraînant un gel ou un arrêt inopiné
    - Bugs mineurs
- 

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.1.1

- **DxO Colorwheel** : Le texte contextuel pour afficher la zone de couleur sélectionnée dans la fenêtre principale a été revu
  - **Correction de bugs**
    - L'outil de comparaison ne montre plus une image de référence sur-saturée
    - Les fichiers sidecars suivent désormais correctement les fichiers sources lors de déplacement entre le filmstrip et un dossier dans le Finder
    - L'application ne quitte plus inopinément lors d'export vers Mail
    - La pipette de teinte de l'outil HSL échantillonne désormais correctement les couleurs en cas de recadrage
    - L'affichage des entrées groupées de la DxO Advanced History a été corrigé
    - Le trackpad permet à nouveau de faire défiler verticalement la fenêtre principale
    - Bugs mineurs
- 

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.1

- Amélioration de la **DxO Colorwheel** avec la possibilité d'afficher la zone de couleur sélectionnée
  - Clarification des entrées affichées dans l'**Advanced History**
  - Ajout d'une fenêtre flottante pour afficher les propriétés de l'image
  - **Support de nouveaux boîtiers**
    - Lumix S1H
    - Mavic Air 2
    - Nikon Z6 II
    - Sony A7S III
    - Sony A7C
  - **Correction de bugs**
    - Bugs mineurs
-

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.0.2

- **Correction de bugs et amélioration des performances**
- 

## Nouveautés de DxO PhotoLab 4.0.1

- **Correction de bugs**
    - L'outil recadrage ouvre avec le bon type de masque
    - L'indicateur pour afficher et masquer les réglages locaux se comporte normalement
    - Le renommage par lot fonctionne correctement avec la version d'essai de Photolab
    - En mode plein écran, la zone de clic sur la notation par étoile n'est plus décalée
    - La migration de PL3 vers PL4 s'effectue désormais plus rapidement
    - Bugs mineurs
- 

## Fonctionnalités de DxO PhotoLab 4

- **Développez vos images RAW et JPEG** et obtenez un rendu haute qualité en toute simplicité : DxO PhotoLab vous offre un ensemble complet de corrections automatiques intelligentes que vous pouvez ajuster manuellement lorsque vous le souhaitez.
- **DxO DeepPRIME** : l'intelligence artificielle révolutionne le débruitage et la conversion des images RAW en vous permettant d'effectuer les deux simultanément, pour des résultats exceptionnels. DxO DeepPRIME, qui appartient à la classe des réseaux de neurones convolutifs, a été entraîné grâce à des milliards d'échantillons issus de plus de 15 ans de mesure et de calibration au sein des laboratoires de DxO. La qualité des photos est spectaculairement améliorée, en particulier celles prises en basse lumière, ou avec des pixels de petite taille, ou encore avec des boîtiers photo d'anciennes générations.
- **DxO Clearview Plus** va plus loin en termes de rendu et décuple intelligemment le contraste local, tout en supprimant efficacement le voile atmosphérique distant sans effets de halos prononcés.
- **DxO Smart Lighting** optimise la plage dynamique de votre image et permet de restaurer les détails des zones sous-exposées ou surexposées.
- **DxO Smart Workspace** : Grâce à système de filtres accessible directement depuis une barre d'outils dédiée, le DxO Smart Workspace vous permet d'afficher ou masquer, en un clic, les palette d'outils selon trois modes : par famille de correction (lumière, couleur, détail, géométrie ou réglages locaux), par corrections actives, ou par palettes favorites. En outre, grâce à un champ de recherche dédié, il est désormais possible de rechercher un outil spécifique et d'afficher instantanément la palette correspondante.
- **Outil Réparer** bénéficiant du repositionnement manuel, du choix entre mode Dupliquer et Réparer, de la gestion du contour progressif et de l'opacité du pinceau.
- **Une solution complète d'ajustements locaux, incluant la technologie U-POINT®**: Pinceau, filtre gradué et points de contrôle vous permettent d'éditer localement vos images en alliant puissance et simplicité.
- **Corrections des déformations et netteté de l'optique** : Tirez le meilleur parti de votre équipement grâce à des corrections automatiques sur mesure issues de l'expertise scientifique reconnue de DxO en matière de mesure et de calibration.
- **DxO Instant Watermarking** : Ce nouvel outil vous permet d'incruster un texte et une image et d'en visualiser le résultat instantanément. Le placement, l'orientation, l'échelle, les marges, l'opacité — ainsi que la couleur

pour les textes — sont entièrement paramétrables. Il est possible d'activer ou non le filigrane lors de l'export de l'image. Pour garantir une meilleure intégration de la signature visuelle ou du texte, sept modes de fusion sont disponibles.

- **Renommage d'images par lots** : A partir de la DxO Photothèque ou directement depuis l'Explorateur d'images de l'onglet Personnaliser, il est désormais possible de sélectionner plusieurs fichiers puis, à l'aide d'une boîte de dialogue dédiée :
  - De rechercher/remplacer le texte dans les noms des fichiers sélectionnés,
  - D'ajouter du texte avant ou après les noms existants,
  - De renommer les fichiers sélectionnés et de leur ajouter un compteur, avant ou après les noms existants.
- **DxO Advanced History** : La nouvelle palette Historique affiche en face de chaque état la valeur de correction ainsi que la différence par rapport à sa valeur précédente. Vous avez ainsi la possibilité de naviguer à différents moments de l'édition tout en ayant parfaitement connaissance des modifications effectuées. Dans le cas de corrections complexes — par exemple l'application de préréglages ou de plusieurs réglages issus de la palette Balance des blancs — la palette Historique affiche des corrections groupées, que vous pouvez masquer en fonction de vos besoins.
- **Copier-coller sélectif des réglages** : Depuis l'Explorateur d'images de l'onglet Personnaliser, il est désormais possible d'effectuer un clic droit sur une image puis de sélectionner les paramètres individuels de développement à appliquer à une ou plusieurs autres images en les sélectionnant par catégorie : lumière, couleur, détail, corrections locales, géométrie ou filigrane.
- **Exports multiples en parallèle et nouveau format d'export DNG** pour optimiser votre flux de travail et garantir la meilleure compatibilité avec des solutions tierces.  
Créer plusieurs fichiers de sortie en parallèle, tout en bénéficiant du nouvel export DNG qui n'embarque que les corrections optiques afin de maximiser la qualité de l'image, tout en conservant la dynamique et les couleurs du fichier original.
- **Outil TSL et DxO ColorWheel** pour ajuster les couleurs avec une niveau de précision et une flexibilité inégalée. Sélectionnez manuellement les plages de couleurs que vous souhaitez paramétrer ou utilisez la toute nouvelle pipette de teinte pour les définir automatiquement.
- **Gestion des Mots-Clés et DxO Photothèque** : recherchez, trie et organisez vos images comme jamais auparavant.
- **Une gestion des couleurs encore plus poussée** : Grâce au support des profils couleurs DCP, qui viennent s'ajouter à ceux ICC, restituez les couleurs de façon la plus fidèle qui soit.
- **Prise en charge de nouveaux équipements** :  
DxO PhotoLab 4 ajoute le support des Canon EOS R5, EOS R6 et EOS 850D, des Nikon D6 et Z5, de l'Olympus OM-D E-M10 Mark IV et du Panasonic Lumix S5. Plus de 60 000 combinaisons boîtier/objectif sont désormais disponibles.

## Limitations connues

- Il est nécessaire de disposer du plug-in DxO ViewPoint afin d'utiliser les outils de correction de perspective et de déformation de volume.
- Les fichiers au format DNG utilisant la compression avec perte (Lossy DNG) ne sont pas pris en charge.
- Aucune garantie n'est donnée quant à la prise en charge des fichiers DNG issus de convertisseurs autres qu'Adobe Lightroom ou Adobe DNG Converter. Les fichiers DNG correspondant à des boîtiers non pris en charge (qu'ils soient issus d'une conversion ou pas) ne sont pas non plus pris en charge.