



DxO Optics Pro v9.5.3 – Notes d'accompagnement

Windows

Configuration requise

- Microsoft Windows Vista (32 ou 64 bits), Windows 7 (32 ou 64 bits), Windows 8 (32 ou 64 bits), Windows 8.1 (32 ou 64 bits).
- Processeur : Intel Core® 2 Duo, AMD Athlon™ 64 X2 ou supérieur (Intel Core® i5, AMD Phenom™ II X4 ou supérieur recommandé).
- Mémoire vive : 2 Go ou plus (8 Go recommandé).
- Carte graphique :
 - Pour la prise en charge de l'accélération GPU :
 - Une carte graphique supportant DirectX 9.0c est nécessaire.
 - 512 Mo de mémoire vidéo sont recommandés.
 - Pour la prise en charge de l'accélération OpenCL :
 - NVIDIA GeForce 460 ou supérieure
 - ATI Radeon HD 58xx ou supérieure
- 2 Go d'espace disque disponible (6 Go recommandé).
- Pour traiter des images RAW de plus de 20 MPixels, un système 64 bits avec 8 Go de RAM est fortement recommandé.
- Pour traiter les images RAW du Nikon D800 et du Nikon D800E, une machine équipée d'un système 64 bits est requise. Il est de plus fortement recommandé de disposer d'un processeur 4 cœurs ou plus.

Installation et activation

- Le Framework .NET 4.5 est installé s'il n'est pas présent (cela peut demander plusieurs minutes, redémarrage nécessaire).
- Il est recommandé d'installer les dernières mises à jour de Windows avant d'installer l'application.
- Les paramètres et modules de la version 8 de DxO Optics Pro sont automatiquement importés au premier lancement.

###

Nouveautés depuis la version 9.5.1

- Prise en charge du Nikon D810.
- Résolution d'un problème de traitement avec des images dont le fichier XMP associé contient des caractères spéciaux.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.5

- Prise en charge de 5 nouveaux boîtiers :
 - Sony A7s
 - Sony DSC-RX100 III
 - Sony SLT-A77 II
 - Nikon 1 J4
 - Samsung NX30
- La fonction d'export vers Flickr est de nouveau opérationnelle.
- Correction de bugs mineurs.



Nouveautés depuis la version 9.1.5

- Prise en charge de 4 nouveaux boîtiers :
 - Canon PowerShot G1 X Mark II
 - Nikon 1 V3
 - Panasonic Lumix GH-4
 - Sony A6000.
- Nouveau flux de travail avec Adobe Lightroom, via un module externe pour Lightroom permettant de transférer des images RAW directement depuis Lightroom vers DxO Optics Pro, et de renvoyer les images traitées vers Lightroom.
- Pour plus d'informations sur le nouveau flux de travail avec Adobe Lightroom, un tutoriel est disponible dans la [DxO Academy](#).
- Les utilisateurs ayant consommé leur période de démonstration sur DxO Optics Pro 9.x peuvent essayer DxO Optics Pro 9.5 pour 31 jours.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.4

- Prise en charge de 5 nouveaux boîtiers :
 - Nokia Lumia 1020
 - Canon EOS 1200D
 - Olympus E-M10 et Stylus 1
 - Nikon Coolpix P340
- Il est désormais possible d'imprimer avec les imprimantes Epson sous Windows 8.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.3

- Prise en charge de 4 nouveaux boîtiers :
 - Nikon D4S
 - Sony A5000
 - GoPro Hero 3+ Black Edition
 - Leica X Vario (Type 107)
- Les images JPEG ou TIFF générées par DxO Optics Pro ne sont plus considérées comme des fichiers RAW par Photoshop lorsque l'option « Préserver les données XMP pour les images RAW » est activée.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.2

- Prise en charge de 5 nouveaux boîtiers :
 - Nikon D3300
 - Canon EOS M2
 - Panasonic DMC-FZ72
 - Samsung NX1000 et NX1100
- Le guide utilisateur japonais est disponible.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.1

- Prise en charge de 3 nouveaux boîtiers :
 - Panasonic Lumix GM-1
 - Nikon 1 AW1
 - Apple iPhone 5s
- Les fichiers DNG générés par le Pentax K-3 sont désormais pris en charge.
- Il est désormais possible d'aller vers l'image suivante ou précédente avec les flèches de direction du clavier, même sans avoir cliqué sur l'explorateur d'images au préalable.



- Lors de la suppression d'une image, la sélection va désormais vers l'image suivante.
- La loupe de la sous-palette Réduction du bruit est désormais disponible pour les images JPEG et TIFF.
- Les données EXIF peuvent maintenant être supprimées lors de l'export vers Flickr.
- Les boîtes de sélection du cadre, de la fuite de lumière et de la texture sont désormais agrémentées d'aperçus.
- Correction d'autres bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1

- Prise en charge de 6 nouveaux boîtiers :
 - Nikon Df (édition Elite uniquement)
 - Sony Alpha 7 (édition Elite uniquement)
 - Sony DSC-RX10
 - Sony A3000
 - Pentax K-3
 - Panasonic Lumix DMC-LF1
- Simplification de la fenêtre d'export vers Facebook
 - Suppression de la sélection du profil ICC (le profil ICC est ignoré par Facebook).
 - Le redimensionnement s'exprime maintenant toujours en pixels.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.0.1

- Amélioration de la qualité du traitement PRIME : les images traitées avec PRIME sont désormais plus nettes.
- Intégration des améliorations de DxO FilmPack 4.5 :
 - Deux nouvelles pellicules : Agfa Scala™ 200x et Kodak Ektar™ 100
 - Nouvelle fonction pour placer les cadres en dehors de l'image
 - Nouvelle fonction pour choisir le côté sur lequel la fuite de lumière doit être appliquée.
 - Nouvelle fonction pour appliquer le virage sur le cadre et/ou la texture et/ou la fuite de lumière.
 - Suppression de certains artefacts lors de l'application de cadres.
- Nouvelle fonction d'export vers Facebook.
- Amélioration de la vitesse de premier affichage des images, grâce à l'utilisation de la prévisualisation incluse dans le fichier RAW. En conséquence, de légères différences de couleur et de contraste peuvent apparaître entre la première image affichée et l'image corrigée.
- Prise en charge de 8 nouveaux boîtiers :
 - Olympus OM-D E-M1 (édition Elite uniquement)
 - Sony A7R (édition Elite uniquement)
 - Nikon D5300
 - Canon PowerShot S120
 - Canon PowerShot G16
 - Panasonic GX7
 - Sony NEX-5T
 - Pentax K-500
- PRIME fonctionne désormais correctement sur toutes les images des Fuji S3 Pro et S5 Pro.
- L'état plié ou déplié de la section « Réglages avancés » de la fenêtre « Export vers disque » est conservé lors de la sélection d'une autre option de sortie et lors de la réouverture de la fenêtre.
- Les images en attente de traitement sont désormais matérialisées dans l'explorateur d'images.
- Les images prises avec un iPhone 5S ne produisent plus d'erreur lorsque le module de l'iPhone 5 est installé.
- L'icône de chargement dans la loupe de la sous-palette de réduction du bruit est désormais animée.
- Correction d'autres bugs mineurs.



Nouveautés depuis la version 9.0

- Prise en charge de 2 nouveaux boîtiers :
 - Nikon D610 (édition Elite uniquement)
 - Nikon Coolpix P7800
- Prise en charge des photos prises avec le Ricoh GR et le firmware 2.0.3.
- Vitesse de démarrage de l'application améliorée lorsqu'un dossier racine des Bibliothèques contient de nombreux fichiers stockés sur un emplacement réseau.
- Correction d'un problème de clignotement de la fenêtre des autoréglages sur certaines configurations.
- Correction de bugs mineurs.
- Le guide utilisateur allemand est disponible.

Nouvelles fonctionnalités de DxO Optics Pro 9

- Nouvelles fonctions de traitement d'images :
 - Nouvelle algorithmes de réduction du bruit « PRIME », permettant de gagner jusqu'à un diaphragme en qualité d'image par rapport à DxO Optics Pro 8. L'utilisation de cette fonction est réservée aux images RAW et allonge de manière sensible les temps de traitement (compter environ 5 minutes pour une image habituellement traitée en environ 10 secondes). La prévisualisation de l'effet de cet algorithme est possible via une nouvelle loupe incluse dans la sous-palette de réduction du bruit.
 - Nouvel algorithme de réduction de bruit « Haute Qualité », version améliorée de l'algorithme présent dans DxO Optics Pro 8. Cet algorithme est aussi rapide que son prédécesseur, produit un grain plus fin, et son réglage par défaut préserve plus de détails, en particulier en haute sensibilité.
 - La récupération des hautes lumières est plus efficace lors de l'utilisation de la sous-palette « Compensation d'exposition » et du curseur « Hautes lumières » de la sous-palette « Tonalité sélective », en particulier sur les images RAW.
 - Nouveau rendu couleur « DxO Portrait » pour les images RAW, disponible dans la catégorie « Rendus génériques » de la sous-palette « Rendu des couleurs » de la palette « Lumière et couleur – Avancé ».
 - Le curseur « Microcontraste » a un effet plus prononcé (le nouveau réglage « 50 » correspond à l'ancien réglage « 100 »).
 - La compensation d'exposition « Smart » respecte désormais plus les hautes lumières.
- Nouveau système d'export :
 - Le traitement des images se fait désormais via une fonction « Export vers disque »
 - La fonction « Ouvrir avec » est remplacée par une fonction « Export vers application ».
 - Les fonctions « Export vers application » et « Export vers Flickr » permettent de traiter les images à la volée avant leur export vers l'application sélectionnée ou vers Flickr.
 - L'onglet « Traiter » a été supprimé et remplacé par une fenêtre permettant de suivre la progression de tous les exports. Cette fenêtre est accessible depuis la barre de progression visible dans l'explorateur d'images lorsqu'un export est en cours.
- Nouvelle fenêtre permettant la prévisualisation de l'effet des autoréglages avant leur application, accessible via le bouton « Autoréglages » situé en haut à droite de l'interface.
- Nouveaux autoréglages classés par cas d'utilisation. Ces autoréglages sont tous globaux. Le nouvel autoréglage par défaut s'appelle « DxO Standard » et correspond à l'ancien « DxO par défaut ».
- Il est désormais possible de zoomer dans l'image et de dézoomer en faisant un double clic sur l'image. Le clic sur l'image ne permet plus de comparer avec l'image de référence, mais la fonction est toujours accessible en cliquant sur l'image avec la molette de la souris ou le bouton du milieu, via le nouveau bouton « Comparer » dans la barre d'outils principale, ou encore via le raccourci clavier « Ctrl+D ».
- Nouvel espace de travail par défaut, mettant en avant les outils essentiels tout en permettant un accès rapide aux outils plus avancés.
- Réorganisation des barres d'outils et optimisation de l'utilisation de l'espace vertical.



- Nouveau système d'aide locale : un bouton placé dans chaque sous-palette permet d'accéder à une description rapide de la correction et des différents contrôles de la sous-palette.
- Lorsque des images toutes issues du même dossier sont déposées dans la fenêtre de DxO Optics Pro par glisser-déplacer ou envoyées à DxO Optics Pro par une commande « Ouvrir avec », le dossier contenant ces images est ouvert et les images sont sélectionnées. Exception : lorsqu'un projet est ouvert, les images y sont ajoutées.
- L'effet de la réduction du bruit est désormais prévisualisé par défaut à tous les niveaux de zoom à l'aide de l'algorithme « Haute Qualité » (y compris lorsque l'algorithme « PRIME » est sélectionné).
- Il est désormais possible de masquer l'explorateur d'images en tirant le séparateur vers le bas de la fenêtre de DxO Optics Pro.
- Des images d'exemple sont installées et affichées au premier démarrage de l'application.
- Le guide utilisateur est désormais installé en même temps que l'application elle-même.
- Il est possible d'accéder à la DxO Academy directement depuis le menu « Aide ».
- Lorsque l'explorateur d'images est masqué par le raccourci Ctrl+F9, le séparateur reste visible, afin de pouvoir le déplier plus facilement.
- Il est désormais possible de détacher l'explorateur d'images en faisant un glisser-déplacer à partir d'un endroit vide de sa barre d'outils.
- Le clic droit sur la visionneuse fait désormais apparaître le même menu que sur le clic droit sur les vignettes de l'explorateur d'images.
- En mode projet, il est désormais possible de charger dans DxO Optics Pro le dossier contenant l'image originale.
- DxO Optics Pro est disponible par défaut dans le menu « Ouvrir avec » de l'Explorateur Windows pour tous les types d'images compatibles.

Limitations connues

- Pour des raisons de gestion de mémoire, l'accélération GPU n'est plus disponible sur les systèmes 32 bits.
- Sur certaines cartes graphiques disposant de peu de mémoire vidéo, lorsque OpenCL est supporté et que plus de 2 images sont traitées en simultané, le traitement peut échouer. Diminuer le nombre d'images traitées en simultané dans les préférences ou désactiver le traitement OpenCL résout le problème.
- La correction de distorsion ne fonctionne pas correctement pour les images prises avec des caméras GoPro et dont l'orientation originale aurait été modifiée par des programmes tiers.

Mac OS X

Configuration requise

- Mac OS X 10.6 Snow Leopard, 10.7 Lion, 10.8 Mountain Lion, 10.9 Mavericks, Mac OS X 10.10 (Yosemite).
- Processeur : Mac Intel uniquement, compatible 64 bits (Intel Core™ i5 ou supérieur recommandé).
- Mémoire vive : 2 Go ou plus (8 Go recommandé).
- Carte graphique : 512 Mo de mémoire vidéo sont recommandés pour la prise en charge de l'accélération GPU.
- 2 Go d'espace disque disponible (6 Go recommandé).
- Pour traiter des images RAW de plus de 20 MPixels, 4 Go de RAM sont fortement recommandés.
- Pour traiter les images RAW du Nikon D800 et du Nikon D800E, une machine équipée d'un processeur 4 cœurs ou plus est fortement recommandée.

###



Nouveautés depuis la version 9.5.2

- Corrige un problème de ralentissement aléatoire de l'application
- Résolution d'un problème lors du transfert des images depuis Lightroom vers DxO Optics Pro sous Mac OS X 10.10 (Yosemite).
- Résolution de problèmes d'affichage sous Mac OS X 10.10 (Yosemite).
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.5.1

- Prise en charge du Nikon D810.
- Résolution d'un problème de traitement avec des images dont le fichier XMP associé contient des caractères spéciaux.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.5

- Prise en charge de 5 nouveaux boîtiers :
 - Sony A7s
 - Sony DSC-RX100 III
 - Sony SLT-A77 II
 - Nikon 1 J4
 - Samsung NX30
- La fonction d'export vers Flickr est de nouveau opérationnelle.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.5

- Prise en charge de 4 nouveaux boîtiers :
 - Canon PowerShot G1 X Mark II
 - Nikon 1 V3
 - Panasonic Lumix GH-4
 - Sony A6000.
- Nouveau flux de travail avec Adobe Lightroom, via un module externe pour Lightroom permettant de transférer des images RAW directement depuis Lightroom vers DxO Optics Pro, et de renvoyer les images traitées vers Lightroom.
- Pour plus d'informations sur le nouveau flux de travail avec Adobe Lightroom, un tutoriel est disponible dans la [DxO Academy](#).
- Les utilisateurs ayant consommé leur période de démonstration sur DxO Optics Pro 9.x peuvent essayer DxO Optics Pro 9.5 pour 31 jours.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.4

- Prise en charge de 5 nouveaux boîtiers :
 - Nokia Lumia 1020
 - Canon EOS 1200D
 - Olympus E-M10 et Stylus 1
 - Nikon Coolpix P340
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.3

- Prise en charge de 4 nouveaux boîtiers :



- Nikon D4S
- Sony A5000
- GoPro Hero 3+ Black Edition
- Leica X Vario (Type 107).
- Les images JPEG ou TIFF générées par DxO Optics Pro ne sont plus considérées comme des fichiers RAW par Photoshop lorsque l'option « Préserver les données XMP pour les images RAW » est activée.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.2

- Prise en charge de 5 nouveaux boîtiers :
 - Nikon D3300
 - Canon EOS M2
 - Panasonic DMC-FZ72
 - Samsung NX1000
 - Samsung NX1100
- Les boîtes de sélection du cadre, de la fuite de lumière et de la texture sont désormais agrémentées d'aperçus.
- La visibilité des barres de défilement a été améliorée.
- Le guide utilisateur japonais est disponible.
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1.1

- Prise en charge de 3 nouveaux boîtiers :
 - Panasonic Lumix GM-1
 - Nikon 1 AW1
 - Apple iPhone 5S
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.1

- Prise en charge de 6 nouveaux boîtiers :
 - Nikon Df (édition Elite uniquement)
 - Sony Alpha 7 (édition Elite uniquement)
 - Sony DSC-RX10
 - Sony A3000
 - Pentax K-3
 - Panasonic Lumix DMC-LF1
- Correction de bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.0.1

- Amélioration de la qualité du traitement PRIME : les images traitées avec PRIME sont désormais plus nettes.
- Intégration des améliorations de DxO FilmPack 4.5 :
 - Deux nouvelles pellicules : Agfa Scala 200x et Kodak Ektar 100
 - Nouvelle fonction pour placer les cadres en dehors de l'image
 - Nouvelle fonction pour choisir le côté sur lequel la fuite de lumière doit être appliquée.
 - Nouvelle fonction pour appliquer le virage sur le cadre et/ou la texture et/ou la fuite de lumière.
 - Suppression de certains artefacts lors de l'application de cadres.
- Nouvelle fonction d'export vers Facebook.
- Amélioration de la vitesse de premier affichage des images, grâce à l'utilisation de la prévisualisation incluse dans le fichier RAW. En conséquence, de légères différences de couleur et de contraste peuvent apparaître entre la première image affichée et l'image corrigée.



- Prise en charge de 8 nouveaux boîtiers :
 - Olympus OM-D E-M1 (édition Elite uniquement)
 - Sony A7R (édition Elite uniquement)
 - Nikon D5300
 - Canon PowerShot S120
 - Canon PowerShot G16
 - Panasonic GX7
 - Sony NEX-5T
 - Pentax K-500
- PRIME fonctionne désormais correctement sur toutes les images des Fuji S3 Pro et S5 Pro.
- Les images en attente de traitement sont désormais matérialisées dans l'explorateur d'images.
- Les images prises avec un iPhone 5S ne produisent plus d'erreur lorsque le module de l'iPhone 5 est installé.
- L'icône de chargement dans la loupe de la sous-palette de réduction du bruit est désormais animée.
- Correction d'autres bugs mineurs.

Nouveautés depuis la version 9.0

- Prise en charge de 2 nouveaux boîtiers :
 - Nikon D610 (édition Elite uniquement)
 - Nikon Coolpix P7800
- Prise en charge des photos prises avec le Ricoh GR et le firmware 2.0.3.
- Correction de bugs mineurs.
- Le guide utilisateur allemand est disponible.

Nouvelles fonctionnalités de DxO Optics Pro 9

- Nouvelles fonctions de traitement d'images :
 - Nouvelle algorithmes de réduction du bruit « PRIME », permettant de gagner jusqu'à un diaphragme en qualité d'image par rapport à DxO Optics Pro 8. L'utilisation de cette fonction est réservée aux images RAW et allonge de manière sensible les temps de traitement (compter environ 5 minutes pour une image habituellement traitée en environ 10 secondes). La prévisualisation de l'effet de cet algorithme est possible via une nouvelle loupe incluse dans la sous-palette de réduction du bruit.
 - Nouvel algorithme de réduction de bruit « Haute Qualité », version améliorée de l'algorithme présent dans DxO Optics Pro 8. Cet algorithme est aussi rapide que son prédécesseur, produit un grain plus fin, et son réglage par défaut préserve plus de détails, en particulier en haute sensibilité.
 - La récupération des hautes lumières est plus efficace lors de l'utilisation de la sous-palette « Compensation d'exposition » et du curseur « Hautes lumières » de la sous-palette « Tonalité sélective », en particulier sur les images RAW.
 - Nouveau rendu couleur « DxO Portrait » pour les images RAW, disponible dans la catégorie « Rendus génériques » de la sous-palette « Rendu des couleurs » de la palette « Lumière et couleur – Avancé ».
 - Le curseur « Microcontraste » a un effet plus prononcé (le nouveau réglage « 50 » correspond à l'ancien réglage « 100 »).
 - La compensation d'exposition « Smart » respecte désormais plus les hautes lumières.
- Nouveau système d'export :
 - Le traitement des images se fait désormais via une fonction « Export vers disque »
 - La fonction « Ouvrir avec » est remplacée par une fonction « Export vers application ».
 - Les fonctions « Export vers application » et « Export vers Flickr » permettent de traiter les images à la volée avant leur export vers l'application sélectionnée ou vers Flickr.
 - L'onglet « Traiter » a été supprimé et remplacé par une fenêtre permettant de suivre la progression de tous les exports. Cette fenêtre est accessible depuis la barre de progression visible dans l'explorateur d'images lorsqu'un export est en cours.
- Nouveau graphisme pour l'interface (couleurs, icônes, etc...).



- Nouvelle fenêtre permettant la prévisualisation de l'effet des autoréglages avant leur application, accessible via le bouton « Autoréglages » situé en haut à droite de l'interface.
- Nouveaux autoréglages classés par cas d'utilisation. Ces autoréglages sont tous globaux. Le nouvel autoréglage par défaut s'appelle « DxO Standard » et correspond à l'ancien « DxO par défaut ».
- Il est désormais possible de zoomer dans l'image et de dézoomer en faisant un double clic sur l'image. Le clic sur l'image ne permet plus de comparer avec l'image de référence, mais la fonction est toujours accessible via le nouveau bouton « Comparer » dans la barre d'outils principale, ou via le raccourci clavier « Ctrl+D ».
- Nouvel espace de travail par défaut, mettant en avant les outils essentiels tout en permettant un accès rapide aux outils plus avancés.
- Réorganisation des barres d'outils.
- Nouveau système d'aide locale : un bouton placé dans chaque sous-palette permet d'accéder à une description rapide de la correction et des différents contrôles de la sous-palette.
- Lorsque des images toutes issues du même dossier sont déposées dans la fenêtre de DxO Optics Pro par glisser-déplacer ou envoyées à DxO Optics Pro par une commande « Ouvrir avec », le dossier contenant ces images est ouvert et les images sont sélectionnées. Exception : lorsqu'un projet est ouvert, les images y sont ajoutées.
- L'effet de la réduction du bruit est désormais prévisualisé par défaut à tous les niveaux de zoom à l'aide de l'algorithme « Haute Qualité » (y compris lorsque l'algorithme « PRIME » est sélectionné).
- Il est désormais possible de masquer l'explorateur d'images en tirant le séparateur vers le bas de la fenêtre de DxO Optics Pro.
- Des images d'exemple sont installées et affichées au premier démarrage de l'application.
- Le guide utilisateur est désormais installé en même temps que l'application elle-même.
- Il est possible d'accéder à la DxO Academy directement depuis le menu « Aide ».
- Les projets et les dossiers sont désormais affichés dans une même arborescence.

Limitations connues

- La distorsion est sur-correctée sur les images JPEG du Sony NEX-3N prises avec l'objectif Sony E16-50mm f/3.5-5.6. Il est conseillé de désactiver la correction de distorsion automatique sur ces images. Les images RAW ne sont pas affectées par le problème.
- Les Mac 32 bits et Mac OS X 10.5 ne sont plus pris en charge.
- Le traitement OpenCL n'est pas encore supporté.
- La correction de distorsion ne fonctionne pas correctement pour les images prises avec des caméras GoPro et dont l'orientation originale aurait été modifiée par des programmes tiers.